

Hon har lärt sig att regissera grässtrån

Gunilla Leander blandar krigsljud med poetiska bilder i ny utställning.

Dans och film är inspirationskällorna för videokonstnären Gunilla Leander. Bland annat har hon hämtat idéer från både "Terminator II" och "Gladiator" till sina verk. Nu visas hennes konstvideo "Palpus" på utställningen "Massor av video" i Haninge kulturhus.

– Video handlar mycket om tid. I en utställningshall ska det hålla för att visas om och om igen, och i det här fallet utan att personalen på konsthallen får krupp, säger konstnären Gunilla Leander.

Hon var själv tveksam till att hennes konstvideo "Palpus", som på ett sätt är ganska rå och våldsam, håller för att rulla på i en hel vecka. Men på Haninge kulturhus tyckte de att den fungerade och från och med måndag nästa vecka visas videon i konsthallen.

– Jag brukar planera ganska exakt hur mina verk ska utformas, men "Palpus" har gått sin egen väg. Det började som en minimalistisk idé, att fånga ett grässtrå. Men grässtrået var för smalt, syntes knappt och det blev bara fler och fler grässtrån. Detta fick mig att tänka på filmen "Gladiator" där huvudpersonen stryker sin hand över sädesfältet och jag la till en hand som störde, berättar Gunilla Leander.

DEN POETISKA BILDEN av handen och grässtråna ackompanjeras av brutala ljud från krigssändningar från andra världskriget och framåt. Grässtråna fungerar som mottagare av ljudet i etern och reser sig mot himlen trots människornas framfart i världen.

Videokonsten är lika gammal som videokameran. Redan från början, under 1960-talet, lockades konstnärer av det nya uttryckssättet som saknade besvärande konsthistorisk tyngd och dessutom var enkelt och billigt. De senaste decennierna har videokonsten blivit en allt viktigare del av samtidskonsten och i dag är den ett självklart inslag på de flesta gallerier och konstinstitutioner. Trots detta finns ett motstånd från många allmänt konstintresserade som föredrar målningar och skulpturer framför videoverk. Syftet med utställningen "Massor av video" på Haninge kulturhus är därför att öka det allmänna intresset för videokonst.

– **FOLK HAR I BLAND** svårt att se videokonst som konst. Samtidigt finns en fascination för den rörliga bilden, tror Gunilla Leander. Självt lockas hon av rörligheten



"Folk har i bland svårt att se videokonst som konst. Samtidigt finns en fascination för den rörliga bilden", säger Gunilla Leander. FOTO: ELISABETH EDÉN

! Varierande ålder

Namn: Gunilla Leander.
Ålder: "Varierar".
Yrke: Konstnär.
Bor: I Vasastan.
Aktuell: Med konstvideon "Palpus" på utställningen "Massor av video" som visas på Haninge kulturhus.



Sekvens ur "Palpus".

och att hon med video kan bygga upp föränderliga rum.

Gunilla Leander har jobbat med videokonst sedan 1994. Hon har

haft flera utställningar i Sverige och utomlands. Bland annat var hon i våras aktuell med utställningen "All Under" på Färgfabriken i Lil-

jeholmen. Det var en av de större video- och ljudinstallationer som producerats i Sverige. I "All Under" konfronteras betraktaren av tre stora skärmar med undervattensscener där kroppar möts, förenas och skiljs åt. Utifrån videoinstallationen gjordes även den kortfilm som visas på Skanstulls tunnelbanestation till och med våren 2006.

JOHANNA BRYDOLF
johanna.brydolf@mitti.se
tel 550 550 00

I KORTHET

Restaurangelever åker på matresa

MAT I morgon onsdag åker sex elever från restaurangskolan i Haninge till Shanghai för en nästan två veckor lång studieresa. Där ska de besöka en restaurangskola och flera stora hotell för att få lära sig om den kinesiska kulturen, speciellt mat- och restaurangkulturen.

– Vi är väl förberedda.

Vi har bland annat gjort en cd med svenska recept och förebrett en representationsmiddag med rökt renstek, kyckling i någon form och hjortronparfait, säger lärare Gerhard Bogner.

Kontakten ska leva kvar och tanken är att elever ska få göra sin praktik i Shanghai. Gerhard Bogner tycker att det kinesiska köket är väldigt spännande, med mycket vegetarisk mat och många olika rätter.

– Det är så väldigt mycket mer än vad vi serveras på kinarestaurangerna i Sverige. Jag har sagt till eleverna: ni äter allting, och så berättar jag sedan vad ni har ätit, säger han och skrattar.

Hyllad trumpetare till kulturhuset

MUSIK Haninge kulturhus gästas onsdag denna vecka av trumpetaren Goran Kajfes. Han är en av de mest spännande, och hyllade, musikerna på jazzscenen just nu och spelade i somras på Stockholm jazzfestival. Han har funnits i flera konstellationer och släppt flera skivor, såväl egna som med andra musiker och artister. Han har bland annat spelat med Fläskkvartetten, Weeping Willows, Janet Jackson och Bo Kaspers orkester.

Denna kväll spelar han med Per "Ruskträsk" Johansson på saxofon, Johan Bertling på bas, Crille Olsson på electronica/percussion, Kenneth Nordeson på trummor och Jesper Nordenström på keyboard.

Zenit ordnar matutställning

UTSTÄLLNING Hur många insekter behövs det för att göra en hamburgare? Hur bär man sig åt för att få in flera hundra liter vatten i en flaska öl? Det är frågor som besvaras på "Manna – en annorlunda utställning om mat" som visas på Kulturhuset mellan den 25 oktober och 6 november.

I anslutning till utställningen anordnas även workshops och andra aktiviteter.